

17 OTTOBRE
venerdì

24 OTTOBRE
venerdì

31 OTTOBRE
venerdì

7 NOVEMBRE
venerdì

14 NOVEMBRE
venerdì

Evento speciale di apertura

21:00 ANTEPRIMA

YULI - DANZA E LIBERTÀ

di Icíar Bollaín

Spagna/UK/Germania/Cuba 2018 110 min

A seguire incontro con l'attore cubano Santiago Alfonso

21:00 **LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE**

La notte che mia madre ammazzò mio padre

di Inés París Spagna 2017 - 95 min

21:00 **CARMEN Y LOLA**

Carmen e Lola di Arantxa Echevarría

Spagna 2018 - 103 min

21:00 **MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO**

Molti figli, una scimmia e un castello

di Gustavo Salmerón Spagna 2018 - 90 min

21:00 **EL OLIVO**

L'olivo

di Icíar Bollaín

Spagna 2016 - 95 min

CINEMA IL PICCOLO

Via XX Settembre, 14
www.ilpiccolomatera.it

T. 0835 330541
info@ilpiccolomatera.it

Biglietteria
5 € posto unico

Tutti i film in v.o. con sottotitoli in italiano

+ info e trailer:
cinemaspanna.org

@EXITmedia

#cinemaspanna

@CinemaSpagna



12° festival del cine español



con il sostegno di



AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DE CUBA EN ITALIA

organizzato da

EXIT med!a

con la collaborazione di



ACIS BARI
ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALO-SPAGNOLA



media partner



con il patrocinio di



LUCANA FILM COMMISSION

12°

festival del cine español



cinemaspanna.org

TUTTI I GIOVEDÌ

Matera

CINEMA IL PICCOLO
17 — 24 — 31 OTTOBRE
7 — 14 NOVEMBRE 2019

12° festival del cine español

Matera

CINEMA IL PICCOLO
17 OTTOBRE — 14 NOVEMBRE 2019

Un ringraziamento speciale a
S. E. D. Alfonso Dastis Quecedo
Ambasciatore di Spagna in Italia
Ion de la Riva

Consigliere Culturale Ambasciata di Spagna

Direzione artistica

Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Responsabile Cinema Il Piccolo

Antonio Padula

Direttrice ACIS Bari

Maria Sardelli

ROMA Farnese 2-8 maggio
TREVISO Edera 9-30 maggio
TORINO Centrale Arthouse + Massimo
12-16 maggio (Salone Int.le del Libro)
TRENTO Astra 14-29 maggio
SENIGALLIA Gabbiano 6-9 giugno
CAMPOBASSO Ex-Gil 6-8 giugno
NAPOLI FOCUS 16-20 luglio
MESSINA Parco Horcynus 25-31 luglio
BARI Galleria 15-18 ottobre
MATERA Il Piccolo 17 ott.-14 nov.
PADOVA Lux 14 ottobre-2 dicembre
GENOVA Cappuccini 22-27 ottobre
BOLOGNA Lumiere 28-30 novembre
MILANO Anteo+Citylife 5-26 novembre
VERONA Cinema Alcione ottobre
TRIESTE Ariston ottobre
PERUGIA PostMod ottobre
BERGAMO Conca Verde 25 nov.-16 dic.
CAGLIARI Cinema Odissea novembre
R. CALABRIA

Calendario



YULI DANZA E LIBERTÀ

(id.) di Icíar Bollaín
Spagna/UK/Germania/Cuba 2018 110 min

L'incredibile parabola di **Carlos Acosta**, in arte Yuli, una leggenda vivente della danza che da piccolo si rifiutava di ballare. Obbligato dal padre (interpretato da **Santiago Alfonso**, un'eminenza della danza, che sarà al Piccolo di Matera il 17 ottobre alle 21h per presentare il film), che vuole dargli un'opportunità per voltare le spalle alle privazioni che hanno segnato Cuba dopo decenni di embargo, Yuli giunge al successo mondiale divenendo un performer paragonato per grazia e capacità tecniche a miti quali Nureyev e Baryshnikov. Miglior sceneggiatura a San Sebastian per **Paul Laverty** (abituale collaboratore di Ken Loach), il nuovo film di **Icíar Bollaín** è carico di lirismo ed energia per tracciare la storia di un uomo capace di sprigionare il proprio talento in un mondo e in un tempo a lui profondamente ostili.



LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE

La notte che mia madre ammazzò mio padre
di Inés Paris Spagna 2017 100 min

Succede tutto in una notte. Isabel si propone di organizzare la cena di lavoro che suo marito Angel e la sua ex moglie Susana hanno in agenda con un famoso attore argentino: lo vogliono convincere a essere il protagonista del loro prossimo film, un giallo scritto dallo stesso Angel. A quel punto mancherebbe solo la coprotagonista e Isabel, attrice in cerca di una parte, sente che quella è la sua occasione per convincere tutti quanti. Ma nel bel mezzo della serata fa capolino lo stralunato ex di Isabel che ha urgente bisogno di parlarle... **Black comedy con un cast di stelle**, in un esilarante intreccio che mescola Agatha Christie e il più brillante humor spagnolo.



CARMEN Y LOLA

Carmen e Lola
di Arantxa Echevarría Spagna 2018 103 min

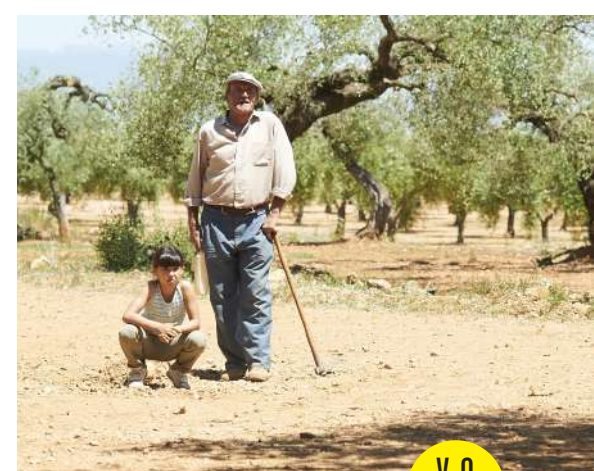
Premio Goya come Miglior opera prima e come Miglior attrice non protagonista (**Carolina Yuste**), l'esordio di **Arantxa Echevarría** è la storia di Carmen, una ragazza che appartiene a una comunità di gitani nei sobborghi di Madrid. Come tutte le giovani donne della comunità, è destinata a riprodurre uno schema che si ripete di generazione in generazione: sposarsi presto e crescere il maggior numero di bambini possibile. Fino al giorno in cui incontra Lola, gitana come lei, ma per nulla rassegnata a quel destino. Tra le due ragazze sboccia una complicità che le proietta in un mondo proibito. Il loro amore è una bomba ad orologeria. Potente favola gitana, applauditissima alla Quinzaine des Réalisateurs 2018 del Festival di Cannes.



MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

Molti figli, una scimmia e un castello
di Gustavo Salmerón Spagna 2018 - 90 min

L'esilarante opera prima di **Gustavo Salmerón**, campione d'incassi in patria, ha come protagonista la madre **Julita**: matrona verace e straripante, oramai elevata ad autentico personaggio-cult. Adorato da Almodóvar il film si trasforma in una vera caccia al tesoro quando il più giovane dei figli scopre che sua madre ha perso la vertebra della bisnonna, conservata come reliquia per tre generazioni. Viaggio surreale tra oggetti, cimeli, personaggi e aneddoti assurdi che raccontano la Spagna di ieri e al contempo offrono un'istantanea della Spagna di oggi. Premio Goya 2018 come Miglior Documentario e Miglior Film a Karlovy Vary. Immaneabile.



EL OLIVO

L'olivo
di Icíar Bollaín
Spagna 2016 95 min

La prima edizione del Festival a Matera chiude il cerchio richiamando l'evento di inaugurazione (Yuli, Danza e Libertà): Icíar Bollaín si affida alla penna di **Paul Laverty** da cui nasce la storia di Alma, una ragazza che vive e lavora nell'azienda agricola di famiglia intenta a seguire le orme segnate dal nonno. Il vecchio però, da quando i suoi figli hanno venduto l'olivo millenario, non parla e quasi non mangia più. Alma, in pieno stile Loach, decide di andare a riprendersi l'albero, anche se ora è di proprietà e simbolo di una multinazionale tedesca. Entusiasmante omaggio al Don Chisciotte, **Anna Castillo** regala anima e cuore a uno dei personaggi femminili più appassionanti dell'ultimo cinema europeo.

